

Jorge Cornejo Polar

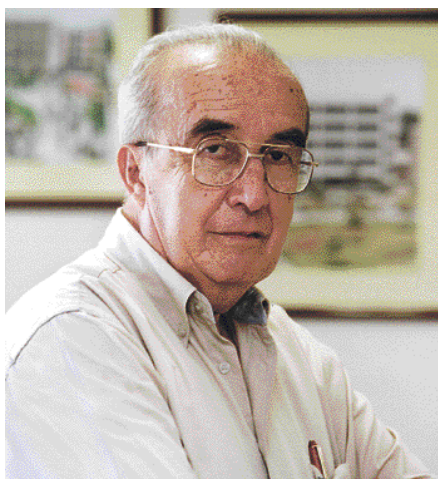
en su partida

El investigador Jorge Cornejo Polar, fallecido en noviembre pasado, sigue siendo objeto de homenajes y recordatorios. En esta ocasión, desde la perspectiva de la franca amistad poética que recuerda las múltiples facetas de una personalidad enteramente consagrada a la literatura.

CARLOS GERMÁN BELLI (*)

TODO empezó en un viaje a Trujillo, en una misión de la Academia Peruana de la Lengua, en compañía de los escritores Marco Martos y Manuel Pantigoso, cuando inesperadamente le sobreviene la primera crisis de salud. Enseguida, un peregrino familiar a Arequipa, que en realidad fue para despedirse de su ciudad natal y de los suyos, y por añadidura para adquirir una expresiva pintura de corte realista de la que quedó prácticamente flechado. Poco después, su última disertación, justo en esta misma tribuna, en torno al novelista uruguayo Juan Carlos Onetti, de la que se sintió muy complacido. Después fue internado en una clínica, adonde lleva consigo, como su bagaje entrañable, un manual en francés relacionado con la ardua experiencia poética moderna, y, acto seguido, lo trasladan a otra clínica, y entre sus cosas personales lleva esa vez un poemario de Germán Carnero Roque, recientemente publicado. No pasan muchos días cuando fallece el 11 de noviembre de 2004.

Tales fueron los tramos puntuales del itinerario final de Jorge Cornejo Polar, evidentemente bajo un signo común, según se puede apreciar a ojos vista. En la última entrevista que concedió, había declarado que la literatura era el norte de su vida, y que si volviera a nacer seguro que igual sería su destino. Años atrás, en su discurso de incorporación a la Academia Peruana de la Lengua, había expresado tam-



bién este pensamiento y, por añadidura, con similar rotundidad. Pues bien, del vasto acervo de las letras hispanoamericanas, él escogió, para sus calas críticas, un específico territorio no frecuentado, como es la corriente del costumbrismo hispanoamericano y, en particular, el peruano. Y a todo ello se consagra, en cuerpo y alma, hasta convertirse en un perito en la materia a escala de la región.

Pero permítaseme ahora una confesión personal, como es el hecho de no haber comprendido en su debido momento la profunda devoción de Cornejo Polar por el costumbrismo literario, pues siempre la he considerado como una tendencia decimonónica, clara está desde mi equivocada

Aliaga hasta hacerlo el punto central de sus exégesis. Constituyó lógicamente el tema de su excelente discurso de incorporación al seno de la Academia Peruana de la Lengua; y fue tan exhaustivo como para decir que nada dejó en el tintero. Así, Pardo escritor costumbrista, Pardo poeta cívico; en fin, primero el joven liberal, posteriormente el varón maduro abogando por un gobierno autoritario; pero de este complejo contrapunto existencial, Cornejo Polar concluye que lo inalterable en la obra pardiiana es el amor al Perú. Por añadidura, en este específico campo de sus estudios, él ha dejado dos importantes libros que lamentablemente no alcanzó a verlos publicados en vida.

Las lecturas que uno efectúa o pretende hacer durante sus días postreros constituyen evidentemente el claro indicio de la materia de sus preferencias. En esas dolorosas circunstancias, Cornejo Polar prefirió libros relacionados con el género de la poesía. Y tal hecho nos lleva a recordar que es precisamente autor de la antología *La poesía en Arequipa en el siglo XX*, y no dudamos que dicho volumen fue para él una gratificadora inmersión en el imaginario de su lugar natal; a su vez, para mí, resultó el descubrimiento de varios textos memorables. Y la poesía lo siguió imantándolo, y del parnaso coterráneo pasa a interesarse en los poetas de la Generación del 50, sobre cuya obra disertó sucesivamente no hace mucho. No podría proseguir sin expresar aquí mi gratitud de todo corazón por haber recibido el beneficio de su sagaz y generoso enfoque crítico.

Y tampoco podríamos dejar de recordar, aunque sea someramente, que Cornejo Polar nos deja una clara lección, como es la feliz alianza de lo intelectual y lo práctico, que muchas veces no suele darse. La lectura crítica convive codo a codo con la praxis. He aquí no sólo el ojo zahorí para analizar el texto literario, sino también la firme diestra del incansable promotor, como se aprecia en la organización de más de 10 eventos a escala internacional, dando sin duda la cara por nuestro alicaído escenario cultural. Además, en esta perspectiva, coadyuva a la consolidación del Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar –en memoria de su insigne hermano–, tarea que cumple al alimón con su sobrino Gonzalo. En suma, a las facetas de crítico y promotor, hay que destacar un dilatado ejercicio de la cátedra universitaria, así como la tarea colateral que él asumió durante un tiempo, como la del teórico de políticas culturales por los Estados.

La vida humana la vemos habitualmente en un sentido lineal, es decir, entre el nacimiento y la muerte. Sin embargo, igualmente se le puede vislumbrar de modo cíclico, una especie de eterno retorno. Jorge Cornejo Polar nos lo ha hecho ver plenamente en su partida. Como observamos al comienzo, desandó lo andado paso a paso, no a causa del azar imprevisto, sino de acuerdo con un misterioso guión, sin duda un designio divino. Pero para hacer patente tal armonía existencial, en sus postrimerías, hay que poseer los atributos de nuestro querido y por siempre admirado amigo.

Nota

[1] El poeta se refiere al artículo "Onetti diez años después", aparecido en la edición N° 68 de nuestro suplemento.

(*) Poeta. Su reciente libro es *La miscelánea íntima* (2004).

GIANCARLO STAGNARO

INTERNET cobra cada vez mayor importancia para la difusión y debate de la literatura. En la actualidad, tan sólo en el ámbito latinoamericano, se vive una verdadera explosión de páginas web, revistas virtuales y *weblogs* que han abierto de una u otra forma el campo literario, liberándolo de su circunscripción exclusiva a los medios impresos.

Las noticias, artículos de enfoque y la aparición de escritores virtuales —que no necesariamente han publicado libros o en revistas impresas— comienzan a renovar el panorama gracias a la popularización de herramientas como el correo electrónico y el diseño de páginas web.

De este modo, el quehacer literario ha abierto un interesante circuito en la vasta extensión del ciberespacio. Esta temática no sólo ha permitido la construcción de un diálogo intercultural entre personas físicamente distantes, sino que revaloriza la tarea del editor como la instancia que estructura el material y la presentación del sitio web, de acuerdo con sus inquietudes o propuestas literarias.

Literaturas.com (<http://www.literaturas.com>) es un claro ejemplo de ello. Con el membrete de "revista literaria independiente de los nuevos tiempos", su editor, Ignacio "Nacho" Fernández, ha dado cabida en su página a diversas manifestaciones literarias no sólo originales de España, sino también de América Latina. En ese diálogo trasatlántico se gesta una comunidad de lectores interesados en la propagación de las distintas "literaturas". La revista posee un área de servicios profesionales, además de las secciones propiamente literarias, así como especiales monográficos (el suplemento "Ñ").

"Somos puramente digitales", afirma Fernández, que estuvo hace poco en Lima para dictar un taller de páginas web y recibir un homenaje por su esforzada labor editorial, que abarca la fundación del círculo cultural Faróni (surgido en 1992) y la institución de un premio internacional de relatos hiperbreves, cuyo resultado es la publicación de

Literaturas en línea

Ignacio "Nacho" Fernández es madrileño, periodista y amante de las nuevas tecnologías. Es responsable de *Literaturas.com*, sitio web dedicado a promocionar recursos literarios en Internet. Aprovechando su breve paso por Lima, conversamos sobre la cada vez mayor interacción entre la literatura y el ciberespacio.



dos libros con la editorial Tusquets: *Quince líneas* (1996) y *Galería de hiperbreves* (2001).

"Trabajamos con un grupo de colaboradores y redactores, pero yo me encargo de colgar el contenido en Internet. Es un trabajo complicado de autoedición. Por eso la revista funciona, a la manera de un *fanzine*, ya que no tengo pruritos literarios."

En España, las revistas de papel están subvencionadas por la Asociación de Revistas Culturales de España (ARCE). Sin embargo, las principales revistas web ibéricas —entre las que se incluye *Literaturas*, *Babab*, *Espacio Luque*, *Margen Cero*, *Ariadna R-C* y *Los Lobos de Omaña*— no cuentan con un beneficio en ese sentido. Por ello, estas publicaciones fundaron la Asociación de Revistas Digitales de España (ARDE), de la cual "Nacho" es su presidente.

"ARDE es un proyecto que yo he impulsado para proveer ayudas tanto tecnológicas como financieras. Así, conseguimos apoyos institucionales para la realización de eventos y negocios en soportes. Por ejemplo, si tuviéramos el mismo servidor, se abaratarían los costos de alojamiento y dominio. La asociación puede funcionar a manera de un *pool* de publicidad. Si a una edi-

torial le interesa gestionar su publicidad a través de la asociación, esa información aparece en las seis revistas con un montón de entradas. Google te da una etiqueta HTML con la cual se renuevan los anuncios."

Los requisitos para pertenecer a ARDE son dos años en la red como mínimo, más los costos de afiliación. "En la asociación procuramos especializarnos como editores digitales, lo cual favorece también a los lectores."

El poder del *weblog*

Un nuevo formato de sitio web concita cada vez mayor atención. Se trata de los *weblog*, páginas web que sin el formato específico de una revista, ha generado un aspecto individualizado en la red, en la que cada usuario puede colocar sus textos sin mayores mediaciones. Desde cantantes hasta periodistas, los *weblog* permiten una interacción más creciente, ya que cualquier usuario puede convertirse en emisor de *weblog*.

"No son revistas literarias, son diarios, puntos de vista, opiniones, no se trabaja ni pico, no se cuida el diseño, están permitidas las antireglas, la información diaria no es tan importante", comenta "Nacho". Él tiene también

No sólo es necesario conseguir los mejores y más actuales contenidos, sino que también hay que interpretar las complejas relaciones entre los medios digitales y sus lectores

su propio *weblog* (<http://listanacho.blogia.com>), que funciona precisamente a manera de un cuaderno de bitácora, donde se registran las actividades y abiertas reflexiones del *weblogger*.

"El poder del *weblog* reside en que cualquier individuo puede ser informador, no se le pide identidad ni medio, ni ser periodista ni nada. Es una forma de explosión de información creativa."

Una de las líneas editoriales de *Literaturas.com* consiste en el estudio y análisis de los medios digitales y su cada vez mayor gravitación en la sociedad de la información. "No sólo es necesario conseguir los mejores y más actuales contenidos, sino que hay también que interpretar las complejas relaciones entre este medio y sus lectores."