

Sumario

A LOS LECTORES

La constitución de las utopías modernas, iniciadas con el libro capital de Tomás Moro, es un fundamental para comprender el devenir del pensamiento social y político de la modernidad. Sin embargo, fue a partir del encuentro entre las civilizaciones americanas y Europa que la noción de utopía se propuso como alternativa ante el orden social feudal existente. Si, como usualmente se dice, la modernidad surgió con el descubrimiento de América, la alteridad —la certeza de que otro mundo es posible— también se convirtió en movilizador y, en algunos casos, ideario político de las mentes más preclaras de Europa.

En ese sentido, la contribución del Inca Garcilaso de la Vega al pensamiento universal resulta clave. Al exhibir en detalle la vida y organización de las sociedades andinas, brindó la posibilidad de pensar y proponer otra forma de vida humana. El legado del Inca sería recogido por los filósofos de la Ilustración en el siglo XVIII y los socialistas utópicos del siglo XIX.

¿Es viable pensar en utopías en pleno siglo XXI? Las reivindicaciones sociales de una población excluida de los beneficios generados por la economía liberal hacen más que patente esta urgente necesidad, como lo apunta el sociólogo francés François Houtard. Plantear otro mundo sí es posible, como lo fue para la reflexión y la acción en siglos anteriores. Así como los europeos se apropiaron del imaginario precolombino para proponer el cambio en sus respectivas sociedades, en los países latinoamericanos es además fundamental recuperar ese conocimiento y valoración propios.

Complementan esta edición un apunte sobre el reciente festival de poesía en Cajamarca, así como dos artículos: uno acerca de los 40 años del dramaturgo César Vega Herrera y otro sobre la atención puesta en la música andina del antropólogo Carlos Huamán. La utopía —como se puede advertir— se encuentra también en la incansable y titánica labor de nuestros creadores.

EL EDITOR



IMAGEN DE PORTADA

Peruvia Avriferæ Regionis Typus de Diego Méndez (1584). Archivo de la Mapoteca del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú.

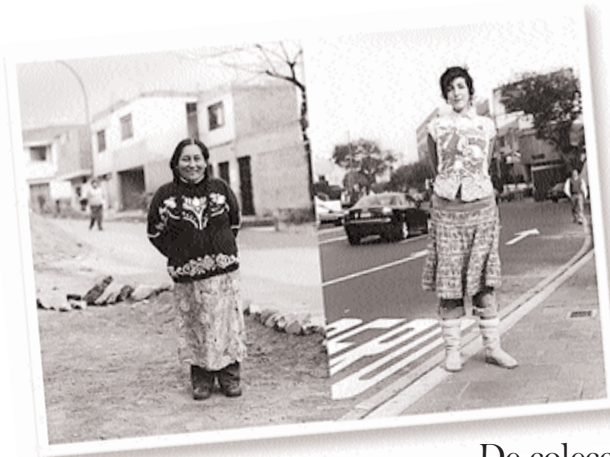
Envíe sus colaboraciones y comentarios a gstagnaro@editoraperu.com.pe

El suplemento no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores.

identidades
REFLEXIÓN, ARTE Y CULTURA PERUANA

2 Lima, lunes 3 de octubre de 2005

3	En tiempos de pícaros	Lecturas DANIEL CONTRERAS M.	
4	La caricatura política en el Perú	Reseñas OSMAR GONZALES	Estafeta
5-7	América en las utopías políticas de la modernidad	Ensayo EDGAR MONTEL	
8-9	Movimientos sociales y reconstrucción de utopías	Entrevista FRANÇOIS HOUTARD	
10-11	La genealogía del Inca Garcilaso	Precisiones EDGAR MONTEL	
12-13	Y el Verbo se hizo en Cajamarca	Encuentros GIANCARLO STAGNARO	
14	Reflexiones en torno al wayno	Perfiles JOSÉ VADILLO VILA	 Pachachaka ANTONIO MUÑOZ MONGE
15	Los 40 años de César Vega	Actuales SANTIAGO SOBERÓN	
16	Poéticas apocalípticas	Géneros GUSTAVO BUNTINX	



De colección

CARLOS AUSEJO. DE LA MUESTRA COLECTIVA *Extraño*, EN EL CENTRO DE LA FOTOGRAFÍA (28 DE JULIO 815, MIRAFLORES). LA EXPOSICIÓN PERMANECERÁ ABIERTA HASTA EL 15 DE OCTUBRE.

DIRECTOR: GERARDO BARRAZA SOTO • SUBDIRECTOR: HERNÁN ZEGARRA OBANDO • EDITOR (e): GIANCARLO STAGNARO
• EDITOR GRÁFICO: MARIANO VÁSQUEZ REYES • DISEÑO: DANIEL ZAVALA AGAPITO

<http://www.editoraperu.com.pe/identidades/index.html> • Teléfono: 315-0400 • Telefax: 424-5023 • Hecho el Depósito Legal N° 2002-1137