

ACERCA DE REVELACIONES, LA RECIENTE MUESTRA DEL MUSEO DE ARTE DE LIMA

GUSTAVO BUNTINX
CRÍTICO Y CURADOR. DIRECTOR
DEL CENTRO CULTURAL DE SAN MARCOS

Poéticas apocalípticas

El proyecto *Miradas de fin de siglo* ha convocado a cuatro curadores para que ofrezcan sus particulares puntos de vista del arte peruano contemporáneo a través de la colección permanente del museo. *Revelaciones, Poéticas apocalípticas en el arte peruano en el final del milenio* es la primera de estas exposiciones, curada por Gustavo Buntinx.

Revelaciones se ofrece como un recorrido intenso y sesgado por veinticinco años de nuestra historia última, tan dolorosamente marcada por la guerra civil y la dictadura —pero también por la insurgencia de criticidades nuevas en un ejercicio múltiple de artes finalmente dispuestas a significar el momento.

No hay posibilidad en este espacio de rendir justicia plena a esa complejidad. La muestra intenta apenas sugerir indicios mediante recortes temáticos, pautados en cada transición por la confrontación del arte contemporáneo con piezas puntualmente tomadas de las colecciones históricas del Museo de Arte de Lima. Tal vez ese anacronismo aparente ayude a articular el sentido de continuidad cultural en nuestras rupturas políticas. Y potencie las connotaciones más densas del título deliberadamente escogido para la exposición.

En su traducción literal del griego, apocalipsis significa revelación. Pero revelar ¿es tan sólo develar? Lo crucial del apocalipsis bíblico puede ser aquello que se niega a revelar en el acto mismo de revelar esa existencia ominosa: las voces claramente preferidas por los siete truenos, pero selladas bajo mandato divino por el profeta que no obstante señala y registra su presencia (Ap. 10, 4).

Tal vez sea una carga similar la que termina de agrupar a las obras de esta exposición —y en ellas estalla: un sentido simultáneo de inminencia y de extinción en la historia. De *culminación*. Una emoción escatológica en algo relacionable a esos episodios agónicos que la mística y la iconografía católicas denominan postrimerias: muerte, juicio, infierno, purgatorio. Y gloria.

Las poéticas apocalípticas así motivadas nos recuerdan que revelar es también re-velar. Velar otra vez. Los siete truenos.

GUSTAVO BUNTINX DEFIENDE A
EL LUMINADO, DE JOSÉ TOLA (1).

JOHANNA HAMMANN,
LAS BARRIGAS (2).

ARMANDO WILLIAMS,
FARDOS (3).

ENRIQUE POLANCO,
TREN FANTASMA (4).



(1)



(2)



(3)

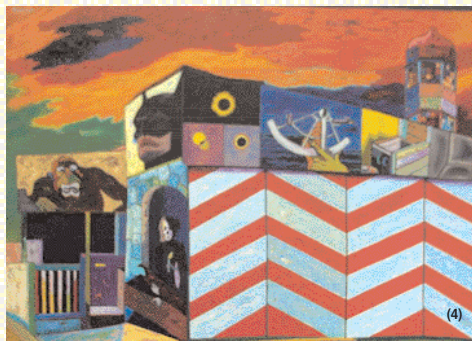
Miradas de fin de siglo I

Revelaciones: Poéticas apocalípticas en el arte peruano en el final del milenio.

Curaduría: Gustavo Buntinx.

Artistas participantes: Emilio Rodríguez Larrain, José Tola, Juan Javier Salazar, Mariella Agois, Carlos Runcie Tanaka, Miguel Aguirre, Fernando Bryce, Ángel Valdez, Christian Bendayán, Francisco Mariotti, Armando Williams, entre otros.

Museo de Arte de Lima
Paseo Colón 125, Lima.
La muestra permanecerá abierta al público hasta febrero de 2006.



(4)