



LUCRECIA ECHEGARAY Y SU HIJA, PERUSKA CHAMBI.

CICLO DE PROYECCIONES

Viernes 21. *Toros y Cóndor* (1955)
Lunes 24. *Lucero de nieve* (1957)
Jueves 27. *Corpus del Cusco* (1955)
 Centro cultural de España (Natalio Sánchez 181, Santa Beatriz)
Sábado 22. *Toros y cóndor* (1956)
Lucero de nieve (1957)
 Conservatorio (de 20.00 a 21.00 horas)
Domingo 23. *Camaval de Kanas* (1956)
 Centro cultural de la PUCP (Camino Real 1075, San Isidro)



DANIEL CONTRERAS M.

MUESTRA HISTÓRICA DE MANUEL

¿Cuándo fue la última vez que se pudieron ver los cortometrajes de Manuel Chambi? ¿Cuántos peruanos de las nuevas generaciones han podido auscultar aquella visión del Perú andino que reflejaba tradiciones ancestrales en medio de una vorágine pre-globalización? ¿Qué cambió en el cine peruano con el aporte de la Escuela del Cusco? Lo que sí queda claro, es que podremos ver estos trabajos emblemáticos de la historia del documental nacional en el centro cultural de España y el centro cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Manuel Chambi López —hijo del célebre fotógrafo Martín Chambi— perteneció a lo que el crítico francés Georges Sadoul denominó Escuela del Cusco —al inicio de la década de 1960—, tras ver *Camaval de Kanas* en el Festival de Karlovy Vary, en la otrora Checoslovaquia. Sadoul denominó de esta manera al club que ponía por primera vez en el écran del mundo al Perú, en su dimensión indígena y profunda.

Toda la influencia artística de Chambi le vino de la fotografía, arte que primero practicó junto a su padre. Su esposa, Lucrecia Echegaray, recuerda los inicios de esta etapa: “Los socios del club daban un pequeño aporte, pero sólo para promocionar la exhibición de las películas que traían de diversas partes del mundo. Un cine club tiene ese fin: exhibir buenas películas que no están al alcance de las mayorías. Pero luego ellos mismos empezaron a producir sus películas, sus documentales. Así es como comenzó el cine club, pero ya como productora de filmes.”

Manuel Chambi fue poeta, pintor, melómano, fotógrafo y cineasta. Tuvo seis hijos: Gina, Martín (bautizado en honor y a pedido de su abuelo Martín Chambi), Peruska, Roberto, Anai y Óscar. Lucrecia, su esposa, se considera también una fundadora de la escuela, pues se encargó de la producción de todas las películas de Manuel y de algunas de los demás realizadores que pertenecían al club.

CHAMBI O LA CELEBRACIÓN DEL ANDE

“Cuando Manuel se compró su cámara marca Bolex, dijo que fue como adquirir una casa, por el precio. Usaba una grabadora marca Nagina. El sonido lo mezclaba en un solo taller, el del señor Aguilar. El revelado lo mandaba a Argentina, al laboratorio Alex”, recuerda Lucrecia. “Han pasado tantos años que muchos de los que participaron en el club hicieron trabajos de manera dispersa hasta sus respectivas muertes, lo que nos desalentó para poder preservar en el tiempo la obra de Manuel. Pero, como vemos, ante el interés de las nuevas generaciones y el pedido de muchos intelectuales, decidimos recuperar su obra y mostrarla en esta muestra”, añade.

La familia, con Peruska a la cabeza, posee la mayor parte del material fílmico de Manuel Chambi. Algunas cintas se perdieron y otras sufren las consecuencias del clima limeño, por lo cual se deterioran con rapidez. Por esta razón pide con urgencia a alguna institución que ayude a la conservación de las invaluables cintas.

En este homenaje se verán obras como *Corpus del Cusco* (1955), de diez minutos de duración, primera producción del cine club Cusco y filmada en 16 milímetros. La cinta muestra un recorrido visual de la fiesta religiosa del Corpus Christi. *Toros y Cóndor* (1956) trata sobre la famosa corrida de toros con cóndor o Yawar Fiesta. También se verá *Lucero de nieve* (1957), respecto a la fiesta del Qoyllur Ritty, donde diversas comunidades de indígenas son filmadas por primera vez celebrando esta fiesta. Luego, *Camaval de Kanas* (1963), que narra las costumbres y vivencias del inicio de una pareja en este lugar.

El último proyecto de Chambi fue una película acerca de los inmigrantes chinos en el Perú, para lo cual consiguió apoyo del Gobierno japonés, mediante la embajada. “Lamentablemente, ya estaba muy débil, no tenía fuerzas y murió consciente de que dejaba ese gran proyecto sin realizar.”

Manuel falleció en 1987, al sufrir por 9 años de cáncer linfático, mas hasta el último día estuvo lúcido. Incluso en su cama, junto a su radio, preparó un estudio sobre la música que transmitían las emisoras, según las horas y el gusto de los oyentes. Se fue escuchando, tranquilo, aunque lejos de su tierra, en Lima.

Los ojos que miraron el Perú

El cine club Cusco fue el centro de la cinematografía experimental durante las décadas de 1950 y 1960 en el país. Uno de sus fundadores, el cineasta Manuel Chambi —quien junto a su hermano Víctor Chambi y Eulogio Nishiyama formó este grupo de documentalistas—, es motivo de homenaje tras casi cincuenta años desde su aparición notable en la escena fílmica del continente.



Lo que lo hace es su pasión, el instante ante cada una que lo fotografía. Martín Chambi a su hijo Manuel.