CUANDO LA FORMA ANCESTRAL SE PROLONGA Y REIVINDICA

Continuidad de los queros

En la galería Fórum, hasta el 21 de noviembre, la escultora María Gracia de Losada ofrece un sólido conjunto de nuevas piezas. La madera, sea del huayruro o del huarango, es sometida a las radicales y primigenias formas del arte peruano en una revisión que culmina en la ancestral silueta de los queros incaicos.

María Gracia de Losada.

Quero Pluma Azul.

DANIEL CONTRERAS M.

"Guardaba esta maravillosa madera que es el huarango, sumamente dura, proveniente del desierto de Ica. Pero requería de una forma simple y a la vez sensual para trabajar en un material tan especial. Pues uno lo ve, todo alambicado, y piensa: 'allí no se puede hacer cualquier cosa'. Hasta que hallé –realizando dibujos y bocetos– la forma de los queros junto a mis personajes usuales."

La escultora María Gracia de Losada narra así el origen de gran parte de las piezas que integran su nueva muestra individual. Sin título tácito, la exposición se divide en dos áreas de acción: Columnas / Estelas y Queros. Terrenos de una búsqueda donde los elementos del arte andino antiguo afloran, imponiéndose sobre el soporte. Zorros y zorritos. Perros de arriba, perros de abajo. Abstracciones del lanzón y vasos imponentes.

"Creo que la forma de los queros siempre ha llamado la atención de los artistas. Por mi parte, desde que los vi me quedé impresionada: tan especiales, para decirlo de alguna manera, bonitos", refiere.

Desde sus primeros trabajos, De Losada ha apostado por el carácter lúdico de una propuesta constante, creando personajes de una fauna fácilmente reconocible. En su actual exploración, todo ese universo se resume en las formas y materiales. "He utilizado esta silueta ancestral para meter mi cuento allí. Hay una fusión libertaria e incluso antojadiza a la que llegué atraída por una cuestión formal y a la que finalmente he transmitido mis propios mitos e ingredientes."

Pero también es una reivindicación de la forma, sostiene. "Soy consciente de que a la hora de usar el quero no estás hablando de otra cosa que de arte peruano. De arte andino. Hay una relación innegable e inevitable."

Quero Costa, Sierra y Selva.

Cummins aparece

Sus investigaciones son libros de cabecera para la mayoría de interesados en el arte peruano. Desde la publicación de *Brindis con el inca: la abstracción andina y las imágenes coloniales en los queros*, Thomas B. F. Cummins, profesor de arte colonial y precolombino de la Universidad de Harvard, se ha convertido en una autoridad sobre la materia. Es, además, autor del texto que acompaña la muestra de De Losada.

"Cuando estaba en el camino de los queros, y ya tenía dos o tres piezas, me topé casualmente con este impresionante libro. Y muy sorprendida cuando Cummins sostiene, por ejemplo, que los queros eran, más que símbolo de sometimiento, de resistencia. Entonces vino al Perú y logré inscribirme en su taller. Tras ver mi trabajo, aceptó escribir el texto en el que incluso encuentra elementos y ángulos nuevos de las piezas", manifiesta la escultora al explicar las distintas y cercanas lecturas de sus queros de huarango.

> *La madera es, por supuesto, un objeto natural y vivo que se convierte en una expresión más alta de sí misma al tomar la forma del quero, una forma que nunca trata de negar su proveniencia...*
> *Thomas B. F. Cummins*

Otras consideraciones

Admira la difícil técnica en la cual los vasos originales fueron creados: incisiones y resina. De Losada responde que sus piezas reflejan más su mundo que conceptos políticos y sociales.

"Mis vasos no son utilitarios ni ceremoniales como los queros. Esta es la reconstrucción por parte de un artista costeño de un elemento andino, agregándole su lenguaje, su propio universo. Definitivamente hay una continuidad, quizás no en la utilización, pero definitivamente sí en la forma", agrega, confesando cuánto le encantaría llevar sus obras a una ciudad como Cusco, donde se encuentran los artesanos que actualmente prosiguen en la hechura de queros.

Esta reflexiva y profusa exposición de esculturas se puede apreciar en la galería Fórum (Larco 1150, Miraflores) hasta el 21 de noviembre.