PRESENTACIÓN

A LOS LECTORES

Juana Manuela Gorriti es, en muchos sentidos, una figura de suma influencia en los inicios del campo literario peruano. Ella fue capaz de aglutinar a las distintas voces literarias y artísticas del Perú, de cuyas reuniones se desprenden las primeras reflexiones articuladas sobre el problema indígena. Por eso, las veladas literarias que ella animaba a mediados del siglo XIX fueron las precursoras de grupos como Colónida, Orkopata o los vanguardistas del siglo XX. El registro fotográfico de dichas veladas se convierte en nuestro tema central.

En nuestra historia literaria, las mujeres nunca han estado al margen. A la sazón, nos aproximamos a la producción textual de las poetas Cecilia Bustamante y Carmen Ollé. Ambas escrituras configuran escenarios de afirmación propia, frente a un discurso que se asume hegemónico, aunque revela sus falencias cuando es mirado por el otro, en este caso, lo femenino. También es el caso de la narradora brasileña Nélida Piñón, cuya más reciente novela retoca a uno de los personajes femeninos más interesantes de la tradición literaria mundial: Scherezade.

Complementamos esta revisión con un alentador artículo sobre la modernidad literaria de José María Arguedas, sin duda uno de los mayores representantes de la otredad en nuestra literatura. En efecto, así como en su momento Arguedas había asimilado las innovadoras técnicas narrativas de los norteamericanos Faulkner y Dos Passos, nuestros escritores contemporáneos le deben mucho a Raymond Carver, uno de los más influyentes escritores de nuestros días, a quien también recordamos en las páginas que siguen.

Y si de tributos se trata, también hacemos énfasis en dos figuras de la crítica teatral peruana: Alfonso La Torre y Hugo Salazar del Alcázar, quienes profesionalizaron un oficio crítico hoy en proceso de recomposición.

EL EDITOR

IMAGEN DE PORTADA

Velada literaria en la casa de Juana Manuel Gorriti a fines del siglo XIX.

Envíe sus colaboraciones y comentarios a *gstagnaro@editoraperu.com.pe*

El suplemento no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores.

3	Érase una vez la FIL	Actuales Giancarlo Stagnaro	
4-5	José María Arguedas y la "teoría de las excepciones"	Ensayo Mario Wong	
6-7	"Nadie me puede asegurar nada"	Precisiones Pablo de Lima	
8-9	Veladas literarias en Lima a fines del siglo XIX	Encuentros Daniel Contreras M.	
10-11	Un país llamado Carver	Lecturas Marcelo Pellegrini	
12	Scherezade y la pareja narrativa	Hemisferios Julio Ortega	
13	Fugando del papel a la red	Entrevista Edmundo Paz Soldán	
14	El estado de la crítica teatral	Apuntes Santiago Soberón	
15	Huésped del delirio	Reseñas Ernesto Carlín	Estafeta Vedrino Lozano Achuy
16	Presencia de Cecilia Bustamante	Homenaje Carlos Germán Belli	

De colección

De colección: Ana María MacCarthy. *Transmarinos I*. Composición fotográfica digital. En la exposición *La Piel Expuesta*. Galería Icpna de Miraflores (Av. Angamos Oeste 160). Hasta el 23 de diciembre.

identidades
REFLEXIÓN, ARTE Y CULTURA PERUANA

Director: GERARDO BARRAZA SOTO • Subdirector: Hernán Zegarra Obando • Editor (e): Giancarlo Stagnaro • Editor Gráfico: Mariano Vásquez Reyes • Diseño: Daniel Zavala Agapito

http://www.elperuano.com.pe/Identidades/index.html • Teléfono: 315-0400 • Telefax: 424-5023 • Hecho el Depósito Legal N° 2002-1137 • ISSN versión impresa: 1817-2415